

Biografia Filippo di Sambuy

Filippo di Sambuy nasce a Roma nel 1956, vive e lavora tra Monaco e Torino. Dopo la laurea in Semiologia all' *Ecole e supérieur d'art visuelle* di Ginevra inizia il suo percorso di ricerca nel campo delle arte visive: nel 1981 ottiene una borsa di studio al PS 1 di New York ed espone al Centre d'Art Contemporain di Ginevra. Nel 1982 è invitato ad Aperto82 in occasione della 40ma Biennale di Venezia.

Tra gli anni '80 e '90 partecipa a numerose mostre collettive in importanti musei nazionali, tra cui la GAM di Bologna, Flash Art Museum di Trevi, le Pinacoteche di Modena, Ravenna e Pisa, ed espone in mostre personali, tra cui quella presso Marilena Bonomo a Bari e la Galerie Feldman a Berna. A questo periodo si riconducono imponenti installazioni site specific di opere pittoriche in cui l'interazione fra gestualità sul supporto e lo spazio circostante trasfigura la percezione del luogo.

Da sempre interessato alla natura del simbolo in quanto ponte tra verità invisibile e forma in grado di darle consistenza sensibile, a partire dalla seconda metà degli anni '90, si dedica al rapporto tra contingenza e trascendenza dell'immagine profana.

A Torino, nel 1998, ispirandosi al celebre quadro "Atelier" di Courbet realizza la performance "TABLEAU VIVANT o Allegoria irrealista degli ultimi sette anni della mia vita artistica", coinvolgendo le persone che sono state intorno al suo lavoro artistico in quel periodo.

Tra il 1995 e il 2004 si dedica a grandi installazioni in cui il simbolo, soggetto dell'opera, è strettamente connesso al luogo ospitante: nasce così la grande installazione di 50 bandiere araldiche e il suo primo mosaico pavimentale/ stone floors presso la Palazzina di Caccia di Stupinigi e quella realizzata in occasione del 60mo anniversario della nascita di Sabaudia, con vessilli ispirati ai simboli dell'architettura razionalista della città e l'imponente mosaico per la corte ottagonale di Castel del Monte in Puglia. Tali installazioni sono state raccolte nel catalogo *Filippo di Sambuy. Sabaudia Stupinigi Castel del Monte. 1999-2005*, edito da Umberto Allemandi nel 2005.

Tra il 2005 ed il 2012 partecipa a numerose collettive tra cui "Playground&Toys" all'Hangar Bicocca a cura di Adelina Von Fürstenberg ed all'itinerante "The Missing Peace" dedicata alla figura del Dalai Lama e al Tibet, presentata fra il 2007 ed il 2010 in USA all'UCLA Museum di Los Angeles, al Luma di Chicago, al Rubin Museum di New York e infine al Nobel Museum di Stoccolma; inoltre, nel 2006 espone allo Spazio Thetis durante la 52ma Biennale di Venezia e, nel 2009, alla Fundacio Canal di Madrid.

Nel 2011 partecipa a “Gran Torino, The Crossroads of the Italian Contemporary Art Scene”, presso il Frost Art Museum di Miami, curata da Francesco Poli, e alla 54ma Biennale di Venezia OFF. Lo stesso anno espone in mostra personale alla Montecarlo Art Gallery e, l’anno seguente, partecipa al Grimaldi Forum al group-show “Lo Stile Italiano”.

Nel 2013 Pio Monti gli dedica a Roma la personale "Per Riflessi ed Enigmi" presso la sua galleria romana e, nel 2014, a Venezia, nel prestigioso Palazzo Fortuny, nell'ambito de "La Divina Marchesa" dedicata all'iconica figura di Luisa Casati, espone alcuni ritratti.

Nel 2015, al museo del Vittoriale degli Italiani di Gardone Riviera, ha luogo "XI Ritratti Dannunziani", mostra personale curata da Giordano Bruno Guerri. Lo stesso anno viene presentata l’installazione site specific *Il progetto ideale* a Castel Maniace di Siracusa, alla galleria di Giorgia Romano.

Nel 2016 a Palermo, nei magnifici spazi di Palazzo Reale e del Museo Riso, realizza i pavimenti a mosaico in graniglia dal titolo "Stupor Mundi. L'origine", nati da una riflessione sulla sintesi multiculturale mediterranea promossa dalla corte di Federico II di Svevia. La mostra è stata organizzata come riconoscimento dei siti arabo-normanni dell’UNESCO.

Nello stesso anno si svolge alla Pinacoteca Albertina di Torino l’antologica "Aller/retour 2001-2016: da Stupinigi all'Albertina" a cura di Francesco Poli. Nel 2019 realizza "Svasti", un’ampia installazione pavimentale in piazza del Duomo a Cortona e un'esposizione del disegno preparatorio presso il vicino Museo Diocesano nella Sala Luca Signorelli. Segue la partecipazione al Festival Art & Poetry, curata da Armida Demarta, a Lugano, con una installazione visiva dedicata allo scrittore e poeta Guillaume Apollinaire. Nel 2018 presenta a Photo&Contemporary di Torino il nuovo ed elaborato ciclo pittorico "Il Libro dello Splendore", ispirato dall’antico testo ebraico dello "Zohar". I disegni preparatori ed alcune tele di questa serie sono presentati in mostra, a cura di Ermanno Tedeschi, al Museo della Ceramica di Mondovì nell'autunno del 2020. Nel 2019 realizza nel quartiere di Ballarò, a Palermo, il suo più recente intervento a mosaico, ricostruendo la figura di Santa Rosalia in una grande nicchia votiva, sulle rovine della chiesa di Santa Maria del Soccorso, bombardata nella Seconda Guerra Mondiale e mai ricostruita: l’installazione permanente, commissionata dalla Fondazione Sicilia, si pone come progetto di salvaguardia e presidio di memoria in un luogo fortemente evocativo per la comunità cittadina.

Nel 2022 viene invitato dall'Accademia di Venezia per la presentazione del video sul Libro dello splendore (Zohar) a cura di Saverio Simi de Burgis.

Nel 2023, a Foligno, durante le Giornate Dantesche di Foligno a cura di Italo Tomassoni, presenta la riedizione illustrata della prima Divina Commedia, edita proprio a Foligno nel 1472.

Nel 2024 espone ancora a Foligno, a Palazzo Trinci, *Paradiso Presente*, ispirata al Paradiso Dantesco e a cura di Italo Tomassoni. A maggio 2024 *Calle*, ultimo suo libro d'artista, realizzato con Paola Gribaudo e Aldo Taranto, autore del testo "L'universo si innamora", viene presentato presso l'Accademia Albertina di Torino.

Tra luglio e agosto 2024 espone in *Parco di Sculture* a Villa San Lazzaro ad Albenga (SV), sotto la curatela di Umberto Benappi e Giorgio Persano. Nell'agosto 2024 partecipa alla mostra collettiva *Silenzio*, curata da Aldo Taranto, presso l'Ex chiesa della Sciabica di Ispica.

MOSTRE PERSONALI

- 1979 Gallerie Gaetan, Ginevra (CH)
- 1980 Galleria Arte e Architettura Moderna, Roma, A.A.M. (catalogo)
Galleria Schema, Firenze
Galleria Marilena Bonomo, Bari
- 1981 Galleria Fabjbasaglia, Bologna
Centre d'Art Contemporain, Ginevra (CH), (catalogo), a cura di Fulvio Salvadori
Galleria Catherine Issert, St. Paul de Vence (F)
- 1983 Galleria France Morin, Montreal, Canada
- 1984 Galleria Andata/Ritorno, Ginevra (CH)
- 1988 Galleria G. de Crescenzo, Roma, NOSTALGIA DELLA PERFEZIONE (catalogo)
- 1989 Galleria Franz Wheren, Gstaad (CH), LES DIEUX EN EXIL
Galleria Feldmann, Berna (CH), ARISTOCRAZIA DEL CUORE (catalogo)
- 1991 Galleria Andata/Ritorno, Ginevra (CH)
- 1993 Galleria Pio Monti, Macerata, IL GRANDE ICONOCLASTA, a cura di Gian Battista Salerno
- 1994 Galleria Società Lunare, Roma, IL GRANDE ICONOCLASTA
Galleria Andata/Ritorno, Ginevra (CH)
- 1995 Torre Truglia, Comune di Sperlonga (LT), OPERE, (catalogo), a cura di Barbara Tosi
Galleria Andata/Ritorno, Ginevra (CH), "Disegni" (con David Mach), (catalogo)
- 1996 Lingotto, Torino, Video 93/96, a cura di Achille Bonito Oliva
- 1997 Associazione Culturale Velan, Carignano, Torino, TABLEAU VIVANT
- 1998 Galleria Arte 3, Milano (catalogo)
Galleria Milleventi, Torino, L'INFORMAZIONE RIVISITATA E CORRETTA
- 1999 Galleria Pio Monti, Roma, TABLEAU VIVANT" (catalogo)
Comune di Sabaudia (LT), PIAZZA IDEALE, 65° Ann. Fondazione di Sabaudia(catalogo)
- 2001 Museo d'Arte Urbana, Torino, COSTELLAZIONE DELL'ARCANGELO DISTRATTO
Palazzina di Caccia Stupinigi, Stupinigi (TO), ANNUNZIO (catalogo)
- 2002 Galleria Carbone.to, Torino, 50 DISEGNI 25 QUADRI UN PAVIMENTO
- 2004 Accademia Belle Arti, Firenze, Presentazione video a cura di Barbara Tosi
- 2005 AMI Centro Culturale Italiano – Montecarlo, Principato di Montecarlo, (catalogo)
- 2007 Galleria I.B.R. Arte, Albisola Marina (SV), SCULTURA CHE CRESCE SUL MARE
Spazio Thetis, Venezia, 52° Biennale di Venezia, ARMISTIZIO PER L'ARTE, video
- 2011 Studio Vizzini, Milano, LE NUVOLE
Monte Carlo Art Gallery, Principato di Monaco, RITRATTI (catalogo)
Spazio Gancia, Milano, Presentazione del Libro THE PRIVATE PORTRAITS COLLECTION
- 2012 Marianne Wild Arte Contemporanea Unica, Chieti, 2METAINI
Circolo dei Lettori, Torino, THE PRIVATE PORTRAITS COLLECTION, a cura di Guido Brivio
- 2013 Galleria Pio Monti, Roma, PER RIFLESSI ED ENIGMI
John Burke, Ginevra (CH), PRIVATE VIEW TRIPTYCH
- 2015 Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera, XII RITRATTI DANNUNZIANI, a cura di Giordano Bruno Guerri (catalogo)
Galleria Giorgia Romano, Siracusa, IL PROGETTO IDEALE - CASTEL MANIACE, a cura di Aldo Taranto (catalogo)
- 2016 Palazzo Reale – Museo Riso, Palermo, STUPOR MUNDI - L'ORIGINE, a cura di Giovanna Dalla Chiesa (catalogo).
Pinacoteca Albertina, Torino, ALLERETOUR 2001/2016, a cura di Francesco Poli (catalogo).
- 2017 Piazza del Duomo e Museo Diocesano, Cortona, SVASTI, a cura di Liletta Fornasari.
Luoghi Comuni San Salvario, Torino, ARTYSVASTYPARTY
- 2018 Torino, Galleria Photo&Co, IL LIBRO DELLO SPLENDORE, a cura di Nicola Angerame
- 2019 Chiesa del Soccorso, Palermo, BALLARÒ, Installazione Permanente Fondazione Sicilia
- 2020 Museo della Ceramica, Mondovì, LIBRO DELLO SPLENDORE, a cura di Ermanno Tedeschi

- 2022 Accademia di Belle arti, Venezia, LIBRO DELLO SPLENDORE, video, a cura di Saverio Simi de Burgis
- 2023 Foligno, GIORNATE DANTESCHE La Commedia 1472, a cura di Italo Tomassoni
- 2024 Palazzo Trinci, Museo della Città di Foligno, Foligno, PARADISO PRESENTE, a cura di Italo Tomassoni (catalogo)
Accademia Albertina, Torino, CALLE, presentazione Edizione con scritti di Aldo Taranto, a cura di Paola Gribaudo, Ed. Parini

MOSTRE COLLETTIVE

- 1980 LA NUOVA IMMAGINE, a cura di Achille Bonito Oliva, Pinacoteca, Ravenna (catalogo)
- 7 JUIN 1980 Centre d'Art Contemporain, Ginevra (CH)
- 1981 LA MEMORIA E L'INCONSCIO, Studio la Torre, Pistoia
ALIOFRE BAROCCO, Pinacoteca, Noto (catalogo)
ASPECT DE L'ART D'AUJOURD'HUI, Musée Rath, Ginevra (CH)
FALL 81 P.S.1., New York, a cura di Alanna Heiss
- 1982 APERTO 82 – 40° BIENNALE DI VENEZIA (catalogo), a cura di Tommaso Trini
INVITATION AU VOYAGE, Marilena Bonomo, Ginevra (CH)
LIBERAMENTE, Galleria d'Arte Moderna, Bologna (catalogo)
DE LA CATASTROPHE, Centre d'Art Contemporain, FORMA SENZA FORMA, Pinacoteca Comunale, Pisa e Modena, Ginevra (CH)
- 1983 CONSEGUENZE IMPREVISTE, Assessorato alla Cultura, Comune di Prato (FI), a cura di Achille Bonito Oliva
CRITICA D'ARTE, Pinacoteca, Pisa (catalogo)
GRAVURES ITALIENNES, Galleria France Morin, Montreal, Canada
- 1984 PRIX OUSMANSKJ, Musée Athénée, Ginevra
CHICAGO ART FAIR, Galleria Eric Franck, Ginevra (CH)
- 1985 TABLEAUX EN FOLLIE, Galleria Eric Franck, Ginevra (CH)
- 1986 SERATA IMMATERIALE, Studio di Suni, Torino
DOCKS DORA, Torino
DESSIN, Galleria Chaterine Duret, Ginevra (CH)
A PORTE APERTE SI PAGA, Chiostro dello Juarra, Torino
- 1987 ROMA IN CORNICE, Chiesa di S.Michele, a cura di B.Tosi, Sovrintendenza dei Beni Culturali, Roma
PITTURA, Galleria Arco di Rab, Roma (catalogo)
50 ANNI DI VIA ROMA, Torino (catalogo)
- 1988 LE GENIE DE LA BASTILLE, Comune di Parigi, Parigi (F)
PREMIO CAMPOBELLO DI MAZARA, Comune di Trapani
- 1989 LUOGHI MAGNETICI, Assessorato alla Cultura di Torino
- 1990 BIENNALE DEL DISEGNO, Torre Pellice, Torino (catalogo)
- 1991 RITRATTO DI GALLERIA, Gall. M. Remolino, Castel San Pietro (BO)
ART ITALIEN, Monte Carlo, Monaco
- 1993 MICCE, a cura di B. Corà e di G. Villa, Chiesa di S. Maria, Gaeta
VISIBILITÀ ZERO, Gall. 5/55, Roma (catalogo)
TRA LE MAREE, Video, Gall. Stefania Miscetti, Roma
ORO, Comune di Monte Prandone, a cura di F. Petracci (catalogo)
TREVI EX VERO, Palazzo Ubaldi, Trevi (Umbria), (catalogo)
ART IS LIFE, Museo dell'Automobile, Torino (catalogo)
L'ARCA DI NOÈ, Flash Art Museum, Trevi (Umbria), (catalogo)
- 1994 ART IS LIFE, Sotheby's, Londra e Milano, (catalogo)
40x40, Gall. Eva Menzio, Torino
SOLSTIZIO, La Società Lunare, Maccarese (Roma), (catalogo)
ARTE CON VISTA, Palazzo Dragoni, Spoleto

- CONTEMPORANEE, Galleria Continua, San Gimignano
- 1995 INTRANS, Galleria Annina Nosei, Roma (catalogo)
- COLLETTIVA, Galleria Pio Monti, Roma
- TRA CIELO E TERRA, Iconoclastia, Temple Gallery, Roma
- FUROR POPULI VOX POPULI, Galleria Pio Monti, Roma (catalogo)
- RIPARTE, Studio Bocchi, Roma
- 1996 SENTIERI DEL FUOCO, Casteldelci (catalogo)
- FUORI FUSO 97, Galleria C. Manzo, Comune di Pescara (catalogo), a cura di Laura Cherubini
- 1997 VÀ PENSIERO, ARTE ITALIANA '84/'97, Promotrice delle Belle Arti, Galleria d'Arte Moderna, Torino, a cura di Edoardo di Mauro (catalogo)
- 1998 MENORAH, Ass. Italia Israele, Galleria Salomon, Torino (catalogo)
- DANDY, Gall. Pio Monti, Roma (catalogo)
- 1999 PRIX JEAN COCTEAU, Festival de l'illustration d'art, Citadelle de Villefranche (F)
- IO TE VURRIA VASÀ, Ass. Cult. "Per Mari e Monti", Roma (catalogo)
- 2001 LIBRI D'ARTISTA IN ITALIA 1960-1998, Galleria d'Arte Moderna, Torino (catalogo)
- TUTTO L'ODIO DEL MONDO, Palazzo dell'Arrengario, Milano (catalogo)
- 2002 TRA CIELO E TERRA, Galleria Pio Monti, Roma (catalogo)
- 2003 ARTISTI PER MAMRE, Galleria d'Arte Contemporanea, Torino (catalogo)
- 2004 FREE INTERNATIONAL FORUM, Lucrezia De Domizio Durini, Bolognano (Pescara)
- 2005 PLAYGROUNDS AND TOYS, Art For The World, Musée de la Mère, Montecarlo (F)
- APPARECCHIO, Man, Museo d'Arte Contemporanea, Nuoro
- 4°BIENNALE LIBRO D'ARTISTA, Città di Cassino (Latina) (catalogo)
- 2006 PLAYGROUNDS AND TOYS, Art For The World, Hangar Bicocca – Milano
- THE MISSING PEACE: Artists Consider Dalai Lama - U.C.L.A. Fowler Museum of Cultural History, Los Angeles (catalogo)
- 2007 THE MISSING PEACE: Artists Consider Dalai Lama - Loyola University Museum of Art, Chicago
- THE MISSING PEACE: Artists Consider Dalai Lama - Rubin Museum of Art, New York, March-September 2007 e alla School of Visual Arts
- 2008 THE MISSING PEACE - Yerba Buena Center for the Arts a San Francisco, (USA)
- SENTINELLE – Palazzo Rospigliosi, Zagarolo (Roma) – a cura di Barbara Tosi
- THIRD FREE INTERNATIONAL FORUM – Bolognano (PS) – a cura di Lucrezia De Domizio Durini e Antonio D'avossa
- 2009 THE MISSING PEACE: Artists Consider Dalai Lama - Hillside Terrace, Tokyo – Japan
- THE MISSING PEACE: Artists Consider Dalai Lama - Fundación Canal, Madrid
- THE MISSING PEACE: Artists Consider Dalai Lama - Frost Art Museum – Miami (USA)
- 2010 Klaudia Marr Gallery - Santa Fe - New Mexico (USA)
- CREATIVITIQUE – Imbiancheria del Vajro, Chieri (Torino) – a cura di Michele Bramante (catalogo)
- 2011 THE MISSING PEACE: Artists Consider Dalai Lama - Nobel Art Museum - Stoccolma
- GRAN TORINO *the crossroads of the italian contemporary art scene* - Frost Art Museum, Miami (USA) – a cura di Francesco Poli (catalogo)
- IL POTERE: *Immagini dell'Inviolabile* – Castello Cavour, Santena (Torino) a cura di Michele Bramante (catalogo)
- THE MISSING PEACE – Sant'Antonio Museum of Art, Texas (USA)
- 54° BIENNALE DI VENEZIA, Padiglione Italia – Museo delle Scienze – Torino
- LO STILE ITALIANO – Grimaldi Forum, Principato di Monaco (catalogo)
- POLITEIA – *un'immagine dell'inviolabile* – Castello Adelaide, Susa (Torino) - a cura di Michele Bramante (catalogo)
- 2012 UN'ALTRA STORIA 2_ *arte italiana 1980-1990* - Ex Birrificio Metzger – Torino – a cura di Edoardo Di Mauro
- PRINCIPIA NATURALIA – *un'immagine dell'inviolabile* – Castello Adelaide, Susa (Torino) – a cura di Michele Bramante (catalogo)
- 2014 LA DIVINA MARCHESA - Palazzo Fortuny, Venezia – a cura di Gioia Mori e Fabio Benzi
- YA!YACHTING & ART 2014 - Yacht Club, Montecarlo, per il Mese della Cultura Italiana

- 2016 TERRA!UNA STORIA NOMADE - Museo della Ceramica, Mondovì - a cura di Christiana Fissore
BIAS - BIENNALE ARTE SACRA, Palermo - a cura di Chiara Modica Donà delle Rose.
- 2017 POESTATE FESTIVAL DI ARTE E POESIA, Lugano - a cura di Armida Demarta.
- 2018 FLASHBACK - galleria Gian Enzo Sperone - Torino
ARTISSIMA 2018 - galleria Photo&Co. - Torino
FONDATION FERNET BRANCA - Colletion David H. Brolliet - Saint-Luis (F)
- 2021 "COLLECTIONS" – Fondation Maeght S.Paul de Vence (F)
- 2022 "LA PASSEGGIATA" - Ex Chiesa della Sciabica – Ispica - a cura di Aldo Taranto
"SPACE ODDITY" - Flash Back Torino
- 2023 SPACE ODDITY - Photo and Contemporary - Torino
"BRECCE" - Ex Chiesa della Sciatica Ispica - a cura di Aldo Taranto (catalogo)
FLOWERS Photo and Contemporary Torino
- 2024 PARCO DI SCULTURE – Villa San Lazzaro – Albenga (SV) – a cura di Umberto Benappi e Giorgio Persano
SILENZIO - Ex Chiesa della Sciatica Ispica - a cura di Aldo Taranto

BIBLIOGRAFIA

- 1979 *Arianna*, Ed. Centro d'Arte Contemporanea, Ginevra (CH), testo Fulvio Salvadori con Luciano Batolini
- 1981 *Arlecchino*, Ed. Centro d'Arte Contemporanea, Ginevra (CH), testo Fulvio Salvadori
- 1988 *Nostalgia della Perfezione*, Ed. Nekss, Torino, testi Filippo di Sambuy e Barbara Tosi
- 1989 *Ritratto dell'Artista al Punto Zero*, Ed. Feldmann, Berna (CH)
- 1995 *Opere*, Barbara Tosi, Ed. Comune di Sperlonga
- 1995 *Années Myopes*, Ed. Care, Ginevra (CH), testi F.d.S. e G.B. Salerno
- 1998 *Tableau Vivant. Allegoria irrealista degli ultimi sette anni della mia vita artistica*, Ed. d'Arte Fratelli Pozzo, Torino, testi Dario Brondello e Edoardo di Mauro
- 1999 *Piazza Ideale*, 65° ann. Fondazione di Sabaudia, Ed. Comune di Sabaudia
- 2001 *Annunzio*, testo di Barbara Tosi, Ed. Umberto Allemandi, Torino
- 2005 *Sabaudia Stupinigi Castel del Monte F.d.S. 1999-2005*, Ed. Umberto Allemandi, Torino, testo Fulvio Salvadori
- 2011 *The Private Portraits Collections*, Ed. Disegno Diverso, Torino
- 2015 *XII Ritratti Dannunziani*, Ed. Umberto Allemandi, Torino
- Progetto Ideale*, Ed. Parini, Galleria Giorgia Romano, Siracusa
- Per non dormire*. Ed. Umberto Allemandi, Torino
- 2016 *Stupor Mundi - L'Origine*, Ed. Umberto Allemandi, Torino - testo, Giovanna Dalla Chiesa
- 2017 *Allerretour 2001/2016*, Ed. Albertina Press, Pinacoteca Albertina, Torino - testi, Francesco Poli
- 2018 *Il libro dello splendore*, Galleria Photo & Contemporary, Torino, a cura di Nicola Angerame
- 2020 *Filippo di Sambuy. Il libro dello splendore. Acquerelli e monotipi*, a cura di Ermanno Tedeschi, catalogo della mostra (Mondovì, 17 settembre-5 novembre 2020), Ed. Zamorani, Torino
- 2023 *La Commedia. Acquerelli per la riedizione dell'originale del 1472*, Ed. Giornate Dantesche, Foligno
- Calle*, a cura di Filippo di Sambuy, Aldo Taranto, Ed. Parini, Torino
- 2024 *Paradiso Presente*, a cura di Italo Tommasoni, Ed. Trinci, Foligno

WORKSHOP e SEMINARI

- 1984 Université de Genève
- 1999 Workshop presso l'Accademia di Belle Arti di Roma
- 2004 Seminario presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze
- 2012 Workshop presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
- 2016 Workshop presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
- 2018 Workshop presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
- 2022 Seminario presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia