



RICHIESTA DI AUTENTICA E ARCHIVIAZIONE DELL'OPERA DI FILIPPO DI SAMBUY

da inviare all'indirizzo e-mail: archiviofds@gmail.com

Il/la sottoscritto/a (**l'Interessato**):

Nome:

Cognome:

C.F./P.Iva:

Residente in:

Telefono:

Email:

Fax:

In qualità di:

- Proprietario
- Delegato del proprietario (si allega delega)

DICHIARA

1. di richiedere la verifica dell'autenticità dell'opera così come descritta nella scheda tecnica *sub Allegato 1 (l'Opera)* e, in caso di esito positivo della verifica, l'inserimento dell'Opera nell'Archivio Filippo di Sambuy con relativo numero di inventario, nei termini ed alle condizioni previste all'*Allegato 2 (le Condizioni)*;
2. di accettare che la verifica dell'autenticità e l'archiviazione dell'Opera sono eseguite a fronte del pagamento di un contributo pari a quanto riportato nella tabella sottostante, da versarsi contestualmente all'invio della presente richiesta a mezzo bonifico bancario sul conto corrente intestato a Filippo Balbo Bertone di Sambuy
IBAN: MC58 1756 9000 0105 8327 6000 161
Codice BIC CMBMMCMXXX

Opere piccole	misure uguali o minori a 50x70 cm	100 €
Opere medie	misure uguali o minori di 100x150 cm	200 €
Opere grandi	misure oltre i 150 cm	300 €

3. di allegare alla presente richiesta la ricevuta di pagamento del contributo di cui all'articolo che precede;

4. di accettare che, al fine dello svolgimento della verifica dell'autenticità e dell'archiviazione dell'Opera, è necessario che l'Interessato allegghi alla presente richiesta:
- N. 1 fotografia digitale ad alta risoluzione (formato JPG o TIF ad almeno 300 DPI) del fronte dell'Opera;
 - N. 1 fotografia digitale ad alta risoluzione (formato JPG o TIF ad almeno 300 DPI) del retro dell'Opera;
5. in caso di inserimento dell'Opera nell'Archivio Filippo di Sambuy, di richiedere che la citazione della proprietà dell'Opera sia indicata come segue (crocettare l'opzione desiderata):
- Città, Nome e Cognome
 - Città, Collezione Privata
 - Collezione privata
 - Altro, specificare:
6. di aver letto e accettare espressamente le Condizioni di cui all'Allegato 2;
7. di aver letto attentamente il contenuto dell'informativa *sub Allegato 3* fornita ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 (Regolamento generale sulla protezione dei dati) e ai sensi del D.lgs. 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali), che sottoscrive in calce alla medesima.

Data, luogo:

Firma

Si accettano, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 c.c., le seguenti pattuizioni delle Condizioni: art. 2.4 (Requisiti per la verifica e archiviazione); art. 3.3 (Modalità di verifica); artt. 4.2 e 4.5 (Consegna dell'Opera); 5.3 (Contributo economico); artt. 7.3, 7.4 e 7.5 (Esito negativo della verifica); art. 10.2 (Legge applicabile e foro competente).

Firma

Si allegano:

- Delega del proprietario dell'Opera (se applicabile)
- Ricevuta di pagamento del contributo economico per lo svolgimento della verifica come da Art. 2
- Fotografie del fronte e del retro dell'Opera come da Art. 4
- Allegato 1: Scheda tecnica dell'Opera compilata e sottoscritta
- Allegato 2: Condizioni per l'autentica e archiviazione dell'Opera
- Allegato 3: Informativa privacy sottoscritta

Allegato 1:

SCHEDA TECNICA DELL'OPERA

Titolo (se presente sull'Opera, trascriverlo come appare, rispettando l'uso delle maiuscole)

.....

Se presente sull'Opera, indicare dove appare:

- Fronte
- Retro
- A sinistra
- In centro
- A destra
- In alto
- In centro
- In basso

Anno/data (se presente sull'Opera, trascrivere la data come appare)

.....

Se presente sull'Opera, indicare dove appare:

- Fronte
- Retro
- A sinistra
- In centro
- A destra
- In alto
- In centro
- In basso

Firma dell'artista (se presente sull'Opera, trascriverla come appare, rispettando l'uso delle maiuscole)

.....

Se presente sull'Opera, indicare dove appare:

- Fronte
- Retro
- A sinistra
- In centro
- A destra
- In alto
- In centro
- In basso

Eventuali altre scritte e/o dediche presenti sull'Opera (se presenti sull'Opera, trascriverle come appaiono, rispettando l'uso delle maiuscole e allegare una fotografia ad alta risoluzione in formato JPG o TIF ad almeno 300 DPI)

.....

.....

Se presenti sull'Opera, indicare dove appaiono:

- Fronte
- Retro
- A sinistra
- In centro
- A destra
- In alto
- In centro
- In basso

Eventuali etichette e/o timbri presenti sull'Opera (se presenti sull'Opera, inserire una descrizione e allegare una fotografia ad alta risoluzione in formato JPG o TIF ad almeno 300 DPI)

.....
.....

Se presenti sull'Opera, indicare dove appaiono:

- Fronte
- Retro
- A sinistra
- In centro
- A destra
- In alto
- In centro
- In basso

Tecnica

.....
.....

Misure (cm; precede l'altezza)

.....
.....

Stato di conservazione

.....

Eventuali interventi di restauro

.....
.....

Eventuali esposizioni

.....
.....
.....

Eventuale bibliografia dove è citata l'Opera

.....
.....
.....

Proprietà dell'Opera (nel caso in cui il proprietario sia diverso dall'Interessato che invia la richiesta)

- Nome:
- Cognome:
- C.F./P.Iva:
- Indirizzo:
- Telefono:
- Email:
- Fax:

Eventuali precedenti proprietà, specificando, se conosciuti, l'anno e le modalità di trasferimento della proprietà (acquisto da privato, da galleria o asta, dono, scambio, ecc.)

-
-
-
-
-
-
-
-

Autore/autrice delle fotografie inviate

.....

Note aggiuntive

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Si allegano (crocettare e compilare le opzioni applicabili):

- N. fotografia/e di scritte e/o dediche presenti sull'Opera
- N. fotografia/e di etichette e/o timbri presenti sull'Opera

Data, luogo:

Firma

Allegato 2:

CONDIZIONI PER L'AUTENTICA E L'ARCHIVIAZIONE DELL'OPERA DI FILIPPO DI SAMBUY

1. VERIFICA DI AUTENTICITÀ E ARCHIVIAZIONE DELL'OPERA

- 1.1 La verifica dell'autenticità dell'opera così come descritta nella scheda tecnica compilata dall'Interessato (**l'Opera**) e, in caso di esito positivo della verifica, l'inserimento dell'Opera nell'Archivio Filippo di Sambuy con relativo numero di inventario, avviene su richiesta dell'Interessato (così come indicato nella richiesta) a cura dell'Archivio Filippo di Sambuy (**l'Archivio**), nei termini e alle condizioni previsti nelle presenti Condizioni per l'autentica e l'archiviazione dell'opera di Filippo di Sambuy (le **Condizioni**).
- 1.2 La verifica condotta dall'Archivio ha esclusivamente ad oggetto l'autenticità dell'Opera e non comporta una stima o valutazione del valore economico della stessa.
- 1.3 Le opere create da Filippo di Sambuy quali doni od omaggi *ad personam*, e pertanto ideate e realizzate con questo specifico intento e recanti espliciti riferimenti al destinatario, sono ritenute realizzazioni di carattere strettamente personali e pertanto non oggetto di archiviazione. Su richiesta, l'Archivio procederà comunque alla verifica di autenticità dell'opera e rilascerà la dichiarazione di esito positivo o negativo della verifica, con indicazione che si tratta di opera omaggiata dall'artista per ragioni di carattere personale.

2. REQUISITI PER LA VERIFICA E ARCHIVIAZIONE

- 2.1 Lo svolgimento della verifica di autenticità dell'Opera e della sua archiviazione nell'Archivio è subordinata all'invio, da parte dell'Interessato, della richiesta di autentica e archiviazione dell'Opera debitamente compilata e sottoscritta e accompagnata dai seguenti allegati:
 - (a) delega del proprietario dell'Opera, qualora la richiesta sia inviata da soggetto diverso;
 - (b) ricevuta di pagamento del contributo economico ai sensi dell'art. 5;
 - (c) una fotografia digitale ad alta risoluzione (formato JPG o TIF ad almeno 300 DPI) del fronte dell'Opera e una fotografia digitale ad alta risoluzione (formato JPG o TIF ad almeno 300 DPI) del retro dell'Opera;
 - (d) scheda tecnica dell'Opera compilata e sottoscritta (con allegate le fotografie in alta risoluzione (formato JPG o TIF ad almeno 300 DPI) di eventuali scritte, dediche, etichette e/o timbri presenti sull'Opera); e
 - (e) informativa privacy sottoscritta.
- 2.2 Nella compilazione della richiesta e di tutti i suoi allegati l'Interessato si impegna a fornire tutte le informazioni e i dati in suo possesso. L'Interessato sarà responsabile per ogni informazione inesatta, errata, parziale e/o incompleta fornita all'Archivio.
- 2.3 La richiesta, corredata di tutti i suoi allegati, dovrà essere inviata esclusivamente in via telematica al seguente indirizzo e-mail: archiviofds@gmail.com
- 2.4 L'Interessato accetta che ogni richiesta di verifica incompleta, non corredata di tutti gli allegati e/o inviata con modalità diverse da quanto previsto nelle presenti Condizioni non verrà presa in

considerazione dall'Archivio, che non avvierà il procedimento di verifica di autenticità ed archiviazione dell'Opera.

3. MODALITÀ DI VERIFICA

- 3.1 La verifica dell'autenticità dell'Opera e il suo eventuale inserimento nell'Archivio richiede un periodo minimo di 90 giorni dal ricevimento dell'intera documentazione richiesta (o dalla consegna dell'Opera nei casi di cui all'art. 4). In caso di superamento del predetto termine senza comunicazione di esito all'Interessato, il procedimento di verifica deve intendersi ancora in corso di svolgimento e non completato.
- 3.2 La verifica dell'autenticità dell'Opera e il suo eventuale inserimento nell'Archivio sarà condotta dall'Archivio sulla base della valutazione effettuata in persona da Filippo di Sambuy, ad esclusiva discrezione dello stesso.
- 3.3 Qualora l'Archivio dovesse ritenere che le informazioni trasmesse dall'Interessato non siano sufficienti al fine dello svolgimento della verifica dell'autenticità dell'Opera, l'Archivio potrà richiedere in ogni momento all'Interessato di integrare le informazioni fornite. In tal caso, l'Interessato prende atto e accetta che, nel caso di mancata integrazione delle informazioni, l'Archivio interromperà la verifica di autenticità dell'Opera e il suo eventuale inserimento nell'Archivio, senza ulteriori oneri a carico dell'Archivio e senza che sorga per l'Interessato alcun diritto di risarcimento e/o restituzione del materiale inviato all'Archivio.
- 3.4 L'Interessato prende atto e accetta che tutto il materiale dallo stesso fornito al fine della verifica dell'autenticità dell'Opera e della sua archiviazione sarà trattenuto dall'Archivio e non sarà restituito all'Interessato.

4. CONSEGNA DELL'OPERA

- 4.1 Qualora l'Archivio ritenga le fotografie di cui all'art. 2.1(c) non sufficienti al fine dello svolgimento della verifica di autenticità dell'Opera, lo stesso potrà richiedere che l'Opera venga fisicamente consegnata, priva di cornice e/o teca, presso la sede concordata. La consegna dovrà essere effettuata a spese e cura dell'Interessato. La data di consegna dell'Opera dovrà essere decisa concordemente tra l'Interessato e l'Archivio.
- 4.2 In tal caso, l'Interessato prende atto e accetta che, nel caso di mancata consegna dell'Opera, l'Archivio interromperà la verifica di autenticità dell'Opera e il suo eventuale inserimento nell'Archivio, senza ulteriori oneri a carico dell'Archivio e senza che sorga per l'Interessato alcun diritto di risarcimento e/o restituzione del materiale inviato all'Archivio.
- 4.3 L'Archivio tratterrà l'Opera presso la sede concordata il tempo necessario per il suo esame diretto. L'Interessato sarà tenuto a ritirare l'Opera immediatamente dopo la conclusione del suo esame e, comunque, entro e non oltre 7 (sette) giorni lavorativi dal ricevimento della comunicazione da parte dell'Archivio che l'Opera può essere ritirata.
- 4.4 L'Interessato si impegna fin d'ora a stipulare idonea copertura assicurativa che garantisca l'Opera contro ogni e qualsiasi rischio connesso alla permanenza dell'Opera presso la sede concordata e al trasferimento dell'Opera da e verso la sede concordata.
- 4.5 L'Interessato dichiara sin d'ora, nei limiti massimi consentiti dalla legge, di esonerare l'Archivio e Filippo di Sambuy da ogni responsabilità per furto, smarrimento, danneggiamento, distruzione, e/o qualsiasi altro danno dell'Opera avvenuto in connessione con la permanenza della stessa presso la sede concordata e/o al suo trasferimento da e/o presso la sede concordata.

5. **CONTRIBUTO ECONOMICO**

5.1 Al fine dello svolgimento della verifica dell'autenticità dell'Opera e il suo eventuale inserimento nell'Archivio, l'Interessato accetta di versare il contributo richiesto dall'Archivio a titolo di rimborso spese, il cui ammontare corrisponde a quanto indicato nella tabella sottostante

Opere piccole	misure uguali o minori a 50x70 cm	100 €
Opere medie	misure uguali o minori di 100x150 cm	200 €
Opere grandi	misure oltre i 150 cm	300 €

5.2 Il contributo dovrà essere versato dall'Interessato, prima dell'invio della richiesta di verifica, a mezzo bonifico bancario sul conto corrente intestato a Filippo Balbo Bertone di Sambuy

IBAN: MC58 1756 9000 0105 8327 6000 161
Codice BIC CMBMMCMXXX

5.3 L'Interessato accetta che ogni richiesta di verifica inviata senza che sia stato previamente effettuato il pagamento del contributo di cui al presente articolo e senza che sia stata allegata ricevuta di pagamento non sarà presa in considerazione dall'Archivio, che non avvierà il procedimento di verifica di autenticità dell'Opera.

6. **ESITO POSITIVO DELLA VERIFICA**

6.1 In caso di esito positivo della verifica sull'autenticità dell'Opera, l'Archivio rilascerà all'Interessato dichiarazione scritta di autenticità dell'Opera, che verrà inviata in una singola copia originale a mezzo di lettera raccomandata A.R. o corriere. In nessun caso l'Archivio rilascerà copie della dichiarazione di autenticità.

6.2 In caso di esito positivo della verifica sull'autenticità dell'Opera, inoltre, l'Opera verrà inserita nell'Archivio e associata a un numero di inventario univoco. Il numero di inventario verrà indicato sulla dichiarazione di autenticità rilasciata all'Interessato.

6.3 Le dichiarazioni di autenticità dell'Archivio saranno redatte in lingua italiana e sottoscritte da Filippo Sambuy. L'Archivio potrà rilasciare all'Interessato la dichiarazione redatta in lingua inglese solo su richiesta scritta dell'Interessato.

7. **ESITO NEGATIVO DELLA VERIFICA**

7.1 In caso di esito negativo della verifica sull'autenticità dell'Opera, l'Archivio rilascerà all'Interessato dichiarazione scritta di esito negativo.

7.2 La dichiarazione di esito negativo sarà redatta in lingua italiana e sottoscritta da Filippo Sambuy]. [L'Archivio potrà rilasciare all'Interessato la dichiarazione redatta in lingua inglese solo su richiesta scritta dell'Interessato.

7.3 L'Interessato prende atto e accetta che l'Archivio non assume alcun obbligo di rilasciare pareri o di fornire motivazioni circa l'esito negativo della verifica sull'autenticità dell'Opera.

7.4 L'Interessato si impegna ad accettare la dichiarazione di esito negativo, rinunciando sin d'ora, nei limiti massimi consentiti dalla legge, a ogni e qualsiasi pretesa e/o azione nei confronti dell'Archivio e/o di Filippo di Sambuy.

7.5 Inoltre, l'interessato prende atto e accetta sin d'ora che, nel caso di esito negativo della verifica sull'autenticità dell'Opera, l'Archivio avrà diritto di intraprendere tutte le iniziative che riterrà opportune a tutela dei diritti ed interessi propri e di Filippo di Sambuy.

8. **DIRITTI SULLE FOTOGRAFIE**

8.1 L'Interessato dichiara di essere esclusivo titolare di tutti i diritti sulle fotografie dell'Opera e/o di porzioni di essa inviate all'Archivio e che le fotografie non violano in alcun modo diritti di terzi.

8.2 In caso di archiviazione dell'Opera, l'Archivio si riserva il diritto di riprodurre, pubblicare e/o distribuire, direttamente o indirettamente, le fotografie dell'Opera, insieme alle indicazioni sulla proprietà dell'Opera come da indicazioni dell'Interessato inserite all'interno della richiesta di autentica e archiviazione dell'Opera.

9. **DISPOSIZIONI GENERALI**

9.1 Qualsiasi comunicazione da inviarsi in connessione alla verifica dell'autenticità e l'archiviazione dell'Opera dovrà essere effettuata per iscritto ed inviata a mezzo e-mail al seguente indirizzo: archiviofds@gmail.com, ovvero presso il diverso indirizzo che l'Archivio potrà comunicare all'Interessato in ogni momento.

9.2 La tolleranza da parte dell'Archivio di eventuali inadempimenti da parte dell'Interessato alle obbligazioni previste nelle Condizioni non potrà essere intesa come rinuncia a tali diritti.

9.3 L'eventuale inefficacia e/o invalidità di una o più clausole delle Condizioni non comporterà l'inefficacia e/o l'invalidità delle restanti clausole e previsioni.

10. **LEGGE APPLICABILE E FORO COMPETENTE**

10.1 Le Condizioni sono disciplinate dalla legge italiana.

10.2 Qualsiasi controversia che dovesse insorgere in relazione o in connessione alle Condizioni sarà competente in via esclusiva il Foro di Roma.

Allegato 3:

INFORMATIVA PRIVACY

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 12 e ss. del Regolamento (UE) 2016/679 (il **GDPR**) Filippo di Sambuy, nato a Roma in data 14/09/1956, e residente in Principato di Monaco (FR), C.F. BLBFPP56P14H501I, effettuerà il trattamento dei dati personali dell'Interessato e di terzi, che verranno comunicati dall'Interessato in occasione della richiesta di verifica di autenticità di una sua opera e del conseguente inserimento nell'Archivio Filippo di Sambuy.

1. **IDENTITÀ E DATI DI CONTATTO DEL TITOLARE DEL TRATTAMENTO**

- 1.1 Nel trattare i dati personali dell'Interessato, Filippo di Sambuy opera in qualità di titolare del trattamento (il **Titolare**).
- 1.2 Il Titolare ha nominato la Sig.ra Marianna Papone, C.F. PPNMNN94S57E290F, con residenza in Italia, quale proprio rappresentante nell'Unione europea, ai sensi dell'art. 27 del GDPR.
- 1.3 Per qualsiasi esigenza connessa con il trattamento dei dati personali e, in particolare, per esercitare i relativi diritti, sinteticamente richiamati al par. 6.1, l'Interessato potrà inviare le proprie richieste via e-mail, scrivendo ai seguenti indirizzi: archiviofds@gmail.com.

2. **CATEGORIA DI DATI PERSONALI E FINALITÀ DEL TRATTAMENTO**

- 2.1 In relazione alla verifica di autenticità dell'opera e del suo inserimento nell'Archivio Filippo di Sambuy, il Titolare, anche tramite i soggetti di cui al par. 4 che segue, raccoglie e tratta i dati personali dell'Interessato (dati identificativi e di contatto).
- 2.2 Più precisamente, il Titolare effettua il trattamento dei dati personali per le seguenti finalità:
 - (a) consentire al Titolare lo svolgimento delle attività relative alla verifica di autenticità ed archiviazione digitale delle opere (per esempio, acquisizione di informazioni preliminari allo svolgimento della verifica, uso delle informazioni per lo svolgimento della verifica, archiviazione delle informazioni nell'Archivio Filippo di Sambuy, eventuale pubblicazione di informazioni nell'Archivio Filippo di Sambuy che verrà reso disponibile al pubblico tramite sito web) (la base giuridica del trattamento è l'esecuzione di misure precontrattuali e/o l'esecuzione di un contratto di cui l'Interessato è parte, ai sensi dell'art. 6, par. 1, lett. b) del GDPR);
 - (b) far valere o difendere un diritto in sede giudiziale o stragiudiziale (la base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo del Titolare, ai sensi dell'art. 6, par. 1, lett. f) del GDPR);
 - (c) adempiere ad obblighi di legge e/o a richieste dell'autorità (la base giuridica del trattamento è l'adempimento di obblighi legali, ai sensi dell'art. 6, par. 1, lett. c) del GDPR);
 - (d) inviare all'Interessato la *newsletter* del Titolare (la base giuridica del trattamento è il consenso dell'Interessato, ai sensi dell'art. 6, par. 1, lett. a) del GDPR).
- 2.3 L'eventuale mancato conferimento di tali dati personali comporterà l'impossibilità per il Titolare di concludere ed eseguire la verifica di autenticità e archiviazione delle opere.

3. MODALITÀ DI TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

- 3.1 In relazione alle indicate finalità, il trattamento dei dati personali avviene nel pieno rispetto dei principi di riservatezza, integrità, correttezza, minimizzazione, esattezza, necessità, pertinenza, liceità e trasparenza, mediante strumenti manuali, informatici e telematici con logiche strettamente correlate alle finalità stesse e, comunque, con applicazione di misure tecniche e organizzative tali da garantire la sicurezza e la riservatezza dei dati personali.
- 3.2 Saranno previste, ove ciò sia applicabile, adeguate garanzie relative alla sicurezza e riservatezza del trattamento dei dati personali anche da parte dei soggetti di cui al par. 4.

4. DESTINATARI DEI DATI PERSONALI

- 4.1 I dati personali potranno essere comunicati, esclusivamente per le finalità sopra indicate, alle seguenti categorie di destinatari:
- (a) collaboratori del Titolare nonché società e professionisti esterni di cui si avvale il Titolare ai fini dello svolgimento dell'attività di verifica di autenticità e archiviazione delle opere;
 - (b) case d'aste, nazionali o internazionali;
 - (c) autorità e, in generale, soggetti pubblici o privati con funzioni pubbliche la cui comunicazione di dati sia prevista da specifiche disposizioni normative;
 - (d) utenti del sito web del Titolare in relazione all'Archivio Filippo di Sambuy.
- 4.2 I predetti soggetti agiranno a seconda dei casi quali autonomi titolari del trattamento o autorizzati al trattamento per conto del Titolare. L'Interessato potrà richiedere al Titolare l'elenco nominativo e i dati di contatto dei soggetti appartenenti alle categorie predette ai quali i dati personali sono stati comunicati.

5. TRASFERIMENTO DI DATI ALL'ESTERO

- 5.1 I dati personali dell'Interessato potranno essere trasferiti all'estero verso paesi terzi che si trovano al di fuori dello Spazio Economico Europeo (SEE). Alcune di queste giurisdizioni potrebbero non garantire lo stesso livello di tutela dei dati garantito dal paese in cui l'Interessato risiede. In tal caso, il Titolare si impegna a che i dati siano trattati con la massima riservatezza adottando misure adeguate per la protezione dei dati personali, inclusa, in assenza di decisioni di adeguatezza, la conclusione di accordi che garantiscano un livello di protezione adeguato e/o che contengano clausole contrattuali standard previste dalla Commissione europea.

6. PERIODO DI CONSERVAZIONE

- 6.1 Il Titolare conserva i dati personali dell'Interessato per il tempo necessario al raggiungimento delle finalità sopra indicate e, in ogni caso, per gli ordinari termini di prescrizione. Con riferimento al consenso prestato per la finalità di cui al par. 2.2(d), il Titolare conserva i dati personali dell'Interessato non oltre 2 anni dalla raccolta, restando ferma la possibilità per l'Interessato di revocare il consenso in ogni momento, restando in ogni caso valido il trattamento dei dati effettuato prima della revoca e fatto salvo quanto previsto al par. 2.2(b).

7. **DIRITTI DELL'INTERESSATO**

- 7.1 È riconosciuta all'Interessato, in ogni momento, la facoltà di esercitare i diritti previsti dagli articoli 15-22 del GDPR.
- 7.2 L'Interessato, in particolare, ha il diritto di chiedere, tramite il contatto sopra indicato al par. 1, la conferma dell'esistenza o meno del trattamento dei suoi dati personali, nonché l'accesso agli stessi, la rettifica ovvero, nei casi previsti, la cancellazione dei suoi dati personali, la limitazione o l'opposizione per motivi legittimi al trattamento o la portabilità dei dati che siano oggetto di trattamento automatizzato.
- 7.3 L'Interessato ha infine diritto di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali.

* * *

In qualità di Interessato ho preso visione dell'informativa che precede e ho compreso che lo svolgimento della verifica di autenticità e l'archiviazione delle opere nell'Archivio Filippo di Sambuy comporta il trattamento di miei dati personali, con le modalità e per le finalità sopra indicate.

Presto il mio consenso al trattamento dei miei dati personali in relazione all'invio della *newsletter* da parte del Titolare.

Luogo, Data _____

Firma _____